

FUERA DE ÓRBITA

Basado en la comedia "Mad Gravity", de William Missouri Downs
Traducción y adaptación de Daniel Mantero y Darío Martín

2016

“Fuera de Órbita” fue estrenada el 1 de abril de 2016 en el Gran Teatro de Huelva con el siguiente

REPARTO

RICKY	DANI MANTERO
MARGARITA	MARÍA NOGALES
MARÍA	GRACIA LÓPEZ
PEPE	DARÍO MARTÍN
DIRECCIÓN	LOLA BOTELLO

PERSONAJES

RICKY

(45s – Padre de LUNA – Actor de poca monta, torpe y excéntrico)

MARGARITA

(40s - Madre de LUNA – Trascendental, espiritual y un poco hippy)

MARÍA

(45s – Madre católica y opusina a tiempo completo)

PEPE

(45s – Un dentista que sueña con ser actor clásico)

ESCENA: *El salón de la casa de RICKY y MARGARITA, que está situado exactamente donde está el escenario. Moderno y limpio. Un pequeño sofá y dos sillones a juego. Cojines por el suelo, alfombras coloridas.*

Antes de cada función hay que saber/tener:

- *El número de asistentes a la representación*
- *El nombre del técnico de iluminación y resto de técnicos*
- *El nombre de una tienda de ropa femenina clásica, algo cateta*
- *El nombre de un barrio residencial pijo de la zona*
- *Una persona gancho que preste su móvil en caso de que no haya voluntario*

1

VOZ EN OFF DE LUNA

Señoras y Señores: Buenas noches y bienvenidos al teatro. Antes que nada, les recuerdo que deben apagar sus teléfonos móviles y... perdonen, pero no les voy a soltar el típico rollo de antes de la función, es que... a ver... Por casualidad, ¿Tomás Rodríguez está entre el público? Lo he estado buscando fuera y he pensado que quizás... Tommy, ¿estás ahí? Es muy raro, porque él nunca suele llegar tarde. Se le habrá estropeado el coche otra vez...

MARGARITA

¡Luna, vamos mal de tiempo! Límitate a dar las instrucciones para comenzar la función o te quedas sin salir esta noche.

LUNA

Mamá... que no tengo ocho años... Ustedes perdonen, las cosas de las madres. Vale, ¿por dónde iba?

MARGARITA

La representación está a punto de empezar ...

LUNA

La representación está a punto de empezar... Lo siento, mamá, pero tengo que preguntar... ¿alguien ha visto a Tommy? Tiene 19 años, es alto, moreno y está buenísimo. Llevamos 6 meses saliendo.

MARGARITA

¡Tu vida privada no le importa a nadie, cielo!

LUNA

¡Mamá!

RICKY

(Entrando) Luna ¿quieres hacerle caso a tu madre?

LUNA

Vale, de acuerdo, lo siento, papá. Pero Tommy me dijo que venia directamente desde la facultad para estar aquí antes que sus padres y aun no ha llegado...

MARGARITA

¡Están a punto de llegar!

LUNA

¡Que ya lo se!... Por dónde iba? Ah, si, apaguen sus teléfonos móviles...

RICKY

¡Eso ya lo has dicho!

LUNA

Vaaale... Les recordamos que está terminantemente prohibido hacer fotos con o sin flash. Esperamos que disfruten de la... Perdona, oye... chiss, ese chico morenito de ahí abajo en la segunda o tercera fila... Ah, no, perdona, pensé que eras Tommy. Ya lo se, se me nota mucho que estoy enamorada. Y fíjense, justo ahora estaba aquí arriba preguntándome si lo que mueve el mundo es el amor...

RICKY

Oh, por el amor de Dios

MARGARITA

¡Ya te dije que esto sucedería!

RICKY

¡Ha salido a ti!

MARGARITA

Eso no tiene nada que ver conmigo.

RICKY

A mi no me digas nada, desde pequeña ha sido una niña muy lista y sacaba las mejores notas de su clase.

MARGARITA

Si no hubieras insistido en llevarla a esos colegios modernos! Te dije que traería consecuencias!

RICKY

¿Y que le pasa al colegio? Te recuerdo que allí iban los sobrinos de Verónica Forqué...

LUNA

Papá, mamá... una palabra más y no me callo en toda la noche... Dejad que me exprese! ¿Cómo saben ustedes que están enamorados? ¿Es el amor una reacción química? ¿Es algo irracional? El amor... ¿Quién no ha sentido deseo por alguien? El amor es deseo con conocimiento... Mola mucho, ¿no? Se me acaba de ocurrir. *(suena sonido Whatsapp)*

RICKY

A ver... unas patatitas fritas por aquí.... Y tu, intenta terminar ya.

LUNA

Deseo con conocimiento. Piensen sobre esto. Hay que saber querer y aceptar al ser querido. ¿Vale?... disculpen *(suena otro Whatsapp)* ... lo sabia, otra vez el coche estropeado... que fastidio tener que coger el coche ahora con lo bien aparcado que lo tengo... ¿he dado ya el aviso de apagar los teléfonos móviles?

MARGARITA

¡Dos veces!

RICKY

¿Qué pasa? ¿Qué tienes que ir ahora a por él? Pues corta ya el rollo o llegareis cuando sus padres estén a punto de irse!

LUNA

Vale. Necesitaba alguien con quien hablar. Todos necesitamos nuestro público. Ya sea un dios que oye nuestra plegarias, un perrito al que le contamos nuestros secretos. Porque, admitámoslo, esto del Whatsap no es suficiente... por mucho que podamos mandar caritas... Y ahora, disfruten de la obra. Gracias...

MARGARITA

(Con prisas)

Cariño, están a punto de llegar... y vaya rollo acaba de soltar esta niña... con la de cosas que me quedan por arreglar... no quiero que falle nada esta noche. ...!

(Ella es medio hippy medio tarada, que cree en las energías de la naturaleza. Seguidora de la influencia de la Pachamama, Madre Tierra. RICKY es actor, aunque como casi todos, está en paro. Se dedica a hacer de figurante y trabajos de poca monta, aunque a él le gustaría hacer teatro experimental)

RICKY

Estoy seguro de que se me olvida algo... A ver, lo importante, ¿estoy voy bien vestido así?

MARGARITA

A ver, deja que te vea Estas muy bien, hombre, no sé por qué estás tan tonto hoy con la ropa...

RICKY

Mujer... mi publico está acostumbrado a verme con una imagen determinada, y los padres de Tommy quizás me hayan visto en alguno de mis trabajos... la gente quiere a Ricky Ventura siempre impecable...

MARGARITA

Bueno, no te preocupes que estás bien... ¿Has oído? Luna ha ido a buscar a Tommy con el coche...

RICKY

Si, porque al parecer OTRA vez se le ha estropeado el suyo...

MARGARITA

Llegarán un poco más tarde, no mucho.

RICKY

O sea, que organizamos una comida para conocer a sus padres, y tenemos que hacerlo sin los chicos aquí...

MARGARITA

Si, hijo, habrá que darles conversación... A ver un último vistazo. (*se miran uno frente al otro*). Estamos muy requetebién.

RICKY

Estamos perfectos! Aunque sé que se me olvida algo, y no caigo en lo que es...

MARGARITA

Habrás llamado al fontanero, no?

RICKY

¡Mierda! ¡Sabía que se me olvidaba!

MARGARITA

Por dios Ricky, ¿que pasa si tiene que ir al baño?

RICKY

Madre mía... con el atasco que tiene y el pestazo que hay...

(*Suena la puerta.*)

MARGARITA

Mierda! Qué ya están aquí! Y han llegado puntuales... Qué clase de gente llega puntuales a los sitios??

RICKY

La gente de derechas, cariño.... Pero cálmate, que todo va salir bien. Lo único en lo que debemos tener cuidado es que no vayan al cuarto de baño.

MARGARITA

Vale. Mucha mierda!

RICKY

Si, hija, como entren en el baño... mierda... pero mierda!

(Suena la puerta)

MARGARITA

Un momento! Espera! Que no me ha dado tiempo a centrarme los chakras.... *(RICKY y MARGARITA hacen una coreografía absurda hasta que RICKY sale a abrir la puerta).*

(RICKY abre la puerta y PEPE y MARÍA entran.)

2

(MARÍA es una madre pija, con pinta de estirada, algo reprimida y remilgada. Lleva perlas y gafas. PEPE es un dentista de apariencia apocada, muy correcto en el vestir aunque algo trasnochado. Siempre ha soñado con ser actor de teatro clásico, pero que nunca ha hecho nada al respecto.)

MARGARITA

Hoooooaaa! *(Se saludan)*

(RICKY se ha colocado en una pose totalmente cursi y sobreactuada, como esperando que lo reconozcan)

RICKY

Hola, yo soy Ricardo, el padre de Luna. *(Se hace el interesante)*. Y... sí, soy yo. Seguramente me conocáis como Ricky Ventura.

MARÍA

Pues no. *(A su marido)*. Tú lo conoces? *(mirando con desprecio y apoyándose en el marido)*. Entonces... RICKY?

RICKY

Es mi nombre artístico. *(Se quita las gafas y se las da a MARGARITA resignado)* ¿Os cojo las chaquetas?

MARÍA

Si, por favor, toma... *(RICKY coge las prendas y las saca fuera del escenario.)*

PEPE

Tienen una casa muy acogido *(se queda alucinado al ver al publico)* raa. *(PEPE se queda helado mirando al público)*

MARGARITA

Un verdadero placer conoceros. Encantada, MARÍA. *(Besos entre las mujeres)*

MARÍA

Igualmente. Por fin nos conocemos *(misma reacción. PEPE y MARÍA, helados, se quedan de pie mirando al publico)*

RICKY

He preparado un poco esto para tomar un Dry Martini antes de comer,

MARGARITA

Cariño, que a lo mejor no beben alcohol...

RICKY

Bueno, pues si queréis unos refrescos... o algo de picar...

MARGARITA

Eso... unas aceitunas, unas alcaparras o.... Ya sé! Tengo un pan artesano...

RICKY

Huy, que rico el pan que hace Marga, en horno de leña...

(MARGARITA y RICKY “acosan” con ofrecimientos a la pareja recién llegada, hasta que se dan cuenta de que no paran de mirar fijamente al publico)

MARÍA

(Confundida) Qué... que es esto? *(Todos miran al publico)*

PEPE

(Perplejo) Aquí delante hay.... mucha gente... Aquí... en el salón...

MARGARITA

Ay, **RICKY**, pero tú no se lo habías dicho?...

RICKY

Ah, yo pensaba que ya los niños os lo habían contado... Bueno.. pues os lo explicamos ahora, pero antes, mejor nos tomamos una copita de bienvenida, no?

MARÍA

(Desconcertada) No, no... qué es lo que nos tenéis que contar?

MARGARITA

Que si, está lleno de gente. Yo diría que esta noche, de publico, hay unas ___¹ personas...

¹ El número que dice MARGARITA corresponderá con una estimación lo más exacta posible del número de espectadores de la sala.

RICKY

No rompas la cuarta pared, cariño...

MARÍA

Como que... de público?

RICKY

(a MARGARITA mientras sirve copas) Se lo dices tú o se lo digo yo?

MARGARITA

Yo lo hago, pero antes, todos a brindar! Arriba las copas, MARÍA... PEPE... Salud! Arriba, abajo, al centro ... y padentro! *(beben)*

PEPE

(Es el único que se lo ha bebido de un trago) Salud... Que rico está... *(a MARIA)* ¿No te ha gustado, cariño?

MARÍA

(En shock, a PEPE) No, es que no entiendo qué significa esto... Ricardo, para que tienes a ____² personas sentadas en medio de vuestro salón?

RICKY

(Suenan sonidos del WC atascado...) Para.... Mmmm.... Eeehhhh... Huy, acabo de recordar que tengo aun los abrigos en la mano... ya sabéis... voy a guardarlos... vuelvo enseguida... *(se va)*

PEPE

Me voy a echar otra copita... (RICKY sale)

MARGARITA

María, Pepe, mi hija Luna me ha dicho que sois muy buena gente... y muy religiosos... qué sois, Testigos de Jehová?

² *Mismo número que antes.*

PEPE

(Con la mirada fija en el público) Pertenece a la Obra..

MARGARITA

Aaaah.... Bueno, a RICKY no le gusta llamarlo obra... él usa más la palabra performance... pero no, me refiero a la religión, hombre...

MARIA

(Con la mirada fija en el público) No, que va, somos seguidores de la Obra del Beato Jose María Escrivá de Balaguer...

MARGARITA

Vamos, que creéis en Dios, no? Pues eso, que no asustaros por la gente, que esto es como Dios, que para los que sois creyentes es como si os observara todo el tiempo, no? Pues lo mismo...

MARÍA

(Todavía incómoda por el público) Si, si... lo mismo es...

MARGARITA

Esto es de lo más actual. Ricky está cansado de trabajar en espectáculos para masas, teatro, cine, televisión convencional... por eso él sufre tanto como artista... Su sueño es hacer teatro realidad, profundo y con mensaje... por eso hemos montado este teatro en casa.

PEPE

(Todavía alucinado por la gente) O sea, que esto lo habéis hecho vosotros...

MARGARITA

No, para nada, contratamos a un escenógrafo, y nos ha construido un teatro en el salón de casa. *(En confianza)* Que no se entere mi marido, pero mirad,

allí al fondo están los técnicos, _____ y _____³ (*saluda*). (A **MARÍA**)
Anda, María, saluda a _____

MARÍA

(*Seca*) No, verás, es que no quiero saludar a _____ ni a nadie!

PEPE

Vaya, ahora entiendo que no hubiera ni un sitio para aparcar en todo el barrio...

MARGARITA

Es que esto es mucho mejor que ir al cine. Ves las cosas en 3D sin tener que ponerte ese horror de gafas....

MARÍA

Ya, todo esto es muy interesante, pero creo que se nos hace tarde, así que...
(*mira a PEPE*) Nos vamos.

MARGARITA

Es como un reality show de la tele, pero en el teatro! Como un reality-teatro.

(**RICKY** *entra. Trae un desatascador que oculta nada mas entrar*)

RICKY

Cariño, le has dicho ya que los chicos van a llegar tarde.... no? Al parecer se os ha estropeado el coche otra vez... Que mala suerte.

MARÍA

Si, ese coche nos está dando problemas... (*mira cómplice a PEPE y cambia de tema*) Ya nos habían dicho que erais un poquito... especiales... pero esto supera todas nuestras previsiones. Verá Ricardo... nosotros pensábamos que íbamos a pasar una velada agradable con los padres de una compañera

³ *Nombra a los técnicos de la compañía, o a los de la sala o teatro, siempre que sean reales.*

de Tommy, y nos encontramos en medio de un escenario con público ahí sentado... Ricardo... *(es interrumpida)*

RICKY

¿Qué? Ah, que hablabas conmigo... Perdona, pero no estoy acostumbrado a que me llamen Ricardo, como en el mundillo todos me llaman Ricky...

MARÍA

Ya... pero es que yo no soy de ese mundillo... no.... Pepe, coge las chaquetas que nos vamos....

MARGARITA

No, por favor, quedaros, tenemos muchas cosas de las que hablar...

RICKY

Eso, mujer, hay mucho argumento que desarrollar... Qué puede ser más importante que la felicidad de nuestros hijos? Ellos nos pidieron este encuentro entre las familias...

MARÍA

PEPE, vámonos! *(cada vez mas contundente)*

RICKY

Si lo hacéis porque os incomoda el público, no le prestéis atención... Si muchos acabarán dormidos... Os acabaréis acostumbrando, os lo prometo...

(PEPE no puede evitarlo, desde que se ha enterado que hay público y que la cita se ha convertido en una especie de "obra de teatro", sobreactúa y está pendiente del público todo el tiempo. Aprovecha la ocasión y se luce.)

PEPE

"¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la Luna brilla
y se respira mejor?"

3

MARGARITA

Bravo!

RICKY

Vaya, Pepe, no sabía que eras del mundillo...

MARÍA

(avergonzada)

No, si no es del mundillo, es que es gilipollas... Por favor, perdonad a mi marido. Siempre tuvo la absurda idea de ser actor de teatro clásico... De novios me tenía harta de Tenorio, de Calderón y toda esas tonterías...

RICKY

Vaya, **PEPE**, veo que te has hecho rápido al escenario... No suelo hacerlo, pero hoy tienes suerte, voy a explicarte, de profesional a aficionado, las reglas básicas del teatro... Veo que has sabido romper con energía la cuarta pared...

PEPE

¿La cuarta qué?

RICKY

Ufff, parece que hay que empezar muy por el principio... la cuarta pared. Es un término teatral muy antiguo... *(señala las paredes)* Una pared, dos paredes... tres.... Y cuatro. La cuarta pared, la invisible, la que nos separa de la realidad, del público. *(A todo esto ha ido haciendo mimo como si chocara con la pared de cristal, la limpia, etc...)*

MARÍA

Pepe, que nos tenemos que ir....

MARGARITA

MARÍA, por favor, no estropeemos esta agradable velada... fuera tensiones...

(MARGARITA empieza a hacerle como una limpieza de aura a MARIA, RICKY sigue haciendo mimo con la cuarta pared y PEPE mira atento. Todo es muy loco)

PEPE

(sobreactuado y buscando el aplauso)

...que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿ no es cierto, paloma mía,
que estás respirando amor?
(acaba tirando besos al público)

RICKY

Mucho mejor, Pepe, aunque bueno, eso de tirar besos al público, no se suele hacer... es un poco cateto...

PEPE

No, si no estaba mirando al público, estaba mirando a la cuarta pared...
(hace mimo como RICKY disimulando)

(PEPE tratará de hacer todo sobreactuado, mirando de reojo al publico, muy pendiente de que está en un escenario. Ya no quiere dar la espalda, ya está siempre proyectando bien la voz, etc...)

MARÍA

(Insistente) Mirad, nosotros no queremos parecer desagradables, pero esto nos viene grande. Mejor quedamos otro día... en otro sitio... con menos gente.... *(MARIA se queda hablando con PEPE)*

MARGARITA

(aparte) Que se nos van a ir, Ricky... que se van...

RICKY

No, por dios, que hay que pagar al fontanero... Que no se vayan que si no tendremos que devolver todo el dinero de las entradas...

PEPE

María, esto puede ser un pelotazo en mi carrera!

MARIA

¿¡Pero qué carrera!?

MARGARITA

Oh, por favor María, que tenemos que solucionar esta situación... tenemos a dos hijos que están empeñados en casarse... y necesitan nuestra aprobación... Hazlo por ellos...

MARÍA

No, de verdad, es que tenemos muchas cosas que hacer. Ha sido muy interesante conocerlos pero tenemos cosas urgentes que hacer en casa... Pepe, o vas tú, o voy yo misma a por las puñeteras chaquetas...

PEPE

Pues ve tu... ve tu...

4

MARGARITA

(probando una nueva táctica) Pues nada, mi hija tendrá que criar a los gemelos ella sola...

RICKY

Margarita...

MARGARITA

Si, los gemelos. Eso he dicho.

MARÍA

Qué...?

MARGARITA

Y no va a ser fácil... es solo una niña con 16 años...

RICKY

Margarita...

MARGARITA

Si... porque tiene 16 añitos recién cumplidos... Una menor... que

MARIA

Cómo? Que tu hija está embarazada? y tiene 16 años?

MARGARITA

16 años... A saber si hasta han abusado de ella... con lo inocente que es mi niña...

MARÍA

Y le llamas inocente! Si el putón de tu hija ...

PEPE

María...

MARÍA

...no se hubiera metido en la cama de mi hijo...

RICKY

Un momento, que por ahí no paso... que mi hija no va por ahí metiéndose en camas de nadie! (*Ante la mirada desafiante de MARIA*) Bueno... que yo sepa... o si... no sé... ¿se mete? (*mira con duda a MARGARITA porque desconoce hasta donde le llevará ese giro argumental*) Es que no sé qué tengo que decir...

MARGARITA

Los chicos están enamorados... Es lo lógico a su edad! Si pudiéramos calmarnos... hablar tranquilamente y conocernos un poco mejor...

MARÍA

PEPE, si no te vienes, me voy yo sola andando a _____⁴!

PEPE

“**MARÍA**, entiendo que estés ofendida... pero no es motivo para iniciar la partida ...”

MARÍA

PEPE, deja de hablar como un gilipollas...

PEPE

“Querida, no me des la brasa, que poco me importa que te vayas a casa...”

(PEPE se sienta en el sofá. MARGARITA saca a MARÍA de escena amistosamente)

RICKY

Increible! Lo has clavado! Qué dominio del verso... ¿lo habías trabajado antes? *(RICKY se sienta junto a PEPE y recarga los martinis.)* Dime, compañero. A que te dedicas en tu vida material?

PEPE

Soy dentista... ¿Sabías que el 84,3 por ciento de los dentistas quisieran haber dedicado su vida a las artes? Actores... pintores... bailarines... Lo he leído en el Dentistas de Hoy... nuestra revista.

RICKY

La verdad es que ahora que lo pienso, la profesión de dentista es muy teatral...

⁴ Aquí se nombrará a un barrio elegante y caro de la zona donde se represente.

PEPE

Exacto! Siempre he pensado lo mismo! Hacemos sentir a los pacientes el dolor, el drama, las lágrimas... propias de la emoción del teatro...

RICKY

Claro... para vosotros los pacientes con como para nosotros el público...

PEPE

(codazo a RICKY) ¿Qué público? (PEPE guiña un ojo. PEPE y RICKY rien.)

RICKY

Esa es la actitud!

PEPE

Bueno, y tú en qué proyectos andas metido?

RICKY

Bueno... ahora mismo mi repre me tiene metido en varios proyectos... de los que no puedo hablar para que no se chafen... y mientras estoy disfrutando de una subvención del gobierno.

PEPE

Oooh! Tienes una subvención del Ministerio de Cultura?

RICKY

Mmmm... no exactamente... en esa no me aceptaron porque eche tarde los papeles... eeh... el Paro. Pero para los actores, cobrar el paro es como tener una subvención del Estado para tus proyectos... oh, no? *(ríe)*

(Entran MARIA Y MARGARITA)

MARGARITA

Ves como todo se arreglaba hablando... bueno, y cuéntame, no sé a qué te dedicas?

MARÍA

(*Amargada*) Soy ama de casa y madre, a tiempo completo.

MARGARITA

Y seguro que la mejor madre del mundo.

PEPE

Y tú, Margarita, a que te dedicas?

MARGARITA

Soy Asesora Funeraria.

PEPE

Oh, que bueno, o sea que trabajas en una financiera... Te encargas de financiar los entierros... dar créditos a quien no tiene dinero para enterrar a sus...?

MARGARITA

No, no, no lo habéis entendido, soy como una entrenadora. Me gusta llamarme Coach de la Transición... Ayudo a las personas moribundas en el proceso de la muerte, a superar todas las fases, ya sabes: Negación (*a sus intervenciones les replicará RICKY interpretando un encuentro entre paciente y doctor... "Yo no puedo tener un cáncer..."*) –Ira (*"¿Pero como voy a tener yo un cáncer, joder!!?"*) –Negociación (*"Doctor, le juro que si me cura del cáncer no fumo mas en la vida"*)- Depresión (*"Mi vida ha terminado, no he hecho nada..."*) y Aceptación (*"Bueno, ya que me voy a morir... voy a echar un cigarrito..."*) ... Yo les ayudo a vivir el ahora y entender los porqués...

PEPE

Una filósofa... y un artista.... Trabajando juntos... Sois la pareja perfecta!

MARÍA

(*A PEPE*) Vamos, una jipi y un artistilla.

5

MARGARITA

(molesta, saca su ironía hipócrita) Ay, María, te comprendo, mujer... Para ti, tu hijo es como un Romeo que es víctima del amor apasionado de la juventud... pero no olvides una cosa... si este caso llegara a un juez no vería a un chico enamorado, sino a un acosador de menores, un adulto que no sabe controlar su cosita... un delincuente, vamos...

(Silencio incómodo)

MARÍA

Mi hijo es un estudiante magnífico...

MARGARITA

Nooo, si nuestra hija también....

RICKY

Si se conocieron en la Universidad... *(MARGARITA dice NO con la cabeza y RICKY reacciona)*... No!... No se conocieron allí. No se conocen. O si, pero... digo... en el Instituto.

MARGARITA

Sabéis, no podemos culparles de haber tenido un desliz. A su edad el sexo es torpe, pero necesario... todos recordamos las primeras veces, no?... el sexo borracho en las fiestas... el estoy ovulando, así que vamos a hacerlo, pero el mejor es el sexo inteligente... Y cuando se ha probado todo, se descubre que lo realmente bueno de la intimidad no son los preliminares, ni el orgasmo en si, sino la charla de después, post-coital. ¿Verdad, cariño?

RICKY

Si tú lo dices, amor...

MARÍA

Mire, yo no he venido aquí a analizar la vida sexual de mi hijo...

MARGARITA

¿Por que no? Si hablarais abiertamente de sexo con vuestro hijo, no pasarían estas cosas...

MARÍA

Eso es cosa de hombres. Si su padre no ha cumplido con su deber de preparar a su hijo para cuando llegue el matrimonio no es problema mío...

PEPE

Llevas razón. No le he hablado nunca a mi hijo de sexo. *(amargo a su mujer)*
Principalmente porque nosotros no tenemos, vaya...

MARÍA

Mira, Pepe, deja de decir tonterías, me parece que ya has bebido demasiado *(le quita la copa)*

RICKY

Pero si solo lleva una copita, mujer...

PEPE

(Empieza a mostrarse algo borracho) Me he tomado tres martinis... no, espérate, cuatro.. no... tres... ¿o han sido cuatro?... *(duda)* Pero vamos, que no estoy borracho, que controlo. ¿Que pensáis los artistas, que sois los únicos que podéis beber? Los médicos también podemos... y algunos mucho... Si, han sido tres.

MARÍA

Yo misma cogeré las chaquetas. *(Sale a buscar las chaquetas)*



MARGARITA

María! Ay, Pepe, haz entrar en razón a tu mujer... deberíais ver a vuestro hijo con Luna. Se les ve tan enamorados a los dos...

PEPE

No lo dudo, pero es que María lo tiene todo planeado... Va a mandar a Tommy seis meses de Erasmus a Holanda para que se centre en los estudios y se aleje de los vicios.

RICKY

Si. La verdad es que Amsterdam es el sitio adecuado para alejarse de los vicios...

MARGARITA

Y eso Luna lo sabe?

PEPE

Se lo va a decir él mismo esta noche.

RICKY

Eso, eso... les colocamos unas sillas aquí en el salón y que hablen tranquilos... *(guiño a su mujer)*

PEPE

No, si no van a venir... Antes de salir de casa, mi mujer ha estropeado el coche adrede.

RICKY

¿Cómo?

PEPE

Que ha cortado un par de cables del capó... Ella tiene su propio sistema de solucionar los problemas...

(MARÍA entra de nuevo.)

MARÍA

(Muy cabreada) Vamos a ver, ¿es que no hay manera de que nos podamos marchar de una vez a casa? ¡¿Donde coño habéis metido los abrigos?!

RICKY

En el segundo dormitorio, a la izquierda... sobre la cama...

MARÍA

(muy falsa) Muy amable

RICKY

Yo es que le he caído mal desde el principio... ¿a que sí?...

(MARÍA se va a rescatar los abrigos)

MARGARITA

Tenemos que inventarnos algo para que se quiera quedar...

PEPE

¡Eso es fácil, estropeo mi propio coche!

RICKY

Vosotros tenéis mucha facilidad para estropear coches... yo no sabría hacerlo... como siempre vienen a recogerme los coches de producción...

PEPE

Ya, claro... María siempre lleva unos alicates en la guantera por si hay que cortar algún cable...

MARGARITA

(Emocionada) Buena idea! Y por si quiere llamar a un taxi, yo cortaré el cable del teléfono... como en las películas.

RICKY

En las películas es un teléfono de atrezo, cariño... ¿No bastaría con desconectarlo? ¿Tu sabes lo que cuesta que venga el técnico?

MARGARITA

Pero esto es más divertido

(MARGARITA saca unas tijeras y se dispone a cortar la línea del teléfono)

PEPE

¿Y vuestros móviles?

RICKY

No tenemos móviles en casa... MARGARITA está en contra del uso de aparatos que emitan radiofrecuencias que puedan descolocar sus chakras, y yo desde que soy popular he tenido que prescindir de ellos... por el acoso, ya sabes... Llegué a tener 100 seguidores en Instagram.... Todo un peligro.

PEPE

Bueno, pues los nuestros... *(PEPE abre del bolso de MARIA y saca el móvil que, junto al suyo, mete en una jarra de agua que hay sobre la mesa)* Esto lo he visto en una película, y siempre he querido hacerlo. *(ríe)*

RICKY

Madre mía, compañero, al final si que estás borracho...

PEPE

Un poquito solo.... Pero ssshhh, cállate.... *(ríe)*

MARGARITA

Pepe, ¿significa que esto que estás haciendo es porque estás de nuestra parte? Que quieres que los niños sean felices a pesar de su juventud, su inminente paternidad y su posible denuncia por acoso sexual?

PEPE

¿La verdad? Es que no tengo ni idea... pero lo cierto es que estoy súper a gusto aquí en vuestra casa... Con un actor famoso, con un teatro montado y un público atento... ¿Qué más puedo pedir? No me echan de aquí ni con agua hirviendo... "El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana"... Voy al coche a hacerle unos arreglitos... *(PEPE sale riéndose.)*

7

RICKY

¡Este tío es un diamante en bruto, me encanta! Ya hemos conseguido que al menos él se quede con nosotros hasta el final...

MARGARITA

Sí, pero ella... Mierda!... le has dicho a Maria que los abrigos estaban en el segundo dormitorio a la izquierda...

RICKY

Si, pero soy un malote... En realidad los he llevado a la cocina... he jugado al despiste....

MARGARITA

O sea, lumbreras... que ella ahora mismo... está en nuestra habitación, Ricky... En nuestra habitación!

RICKY Y MARGARITA

...¡Oh mierda!

(Entra MARIA que viene sin abrigos. Viene intentando aparentar muy calmada, pero está contenida. Por dentro está enfurecida.)

MARÍA

(Incendiada) ¡¡Estáis enfermos!!

RICKY

Deja que te expliquemos, María...

MARÍA

Ricardo, sois unos asquerosos, no me quiero imaginar por qué tenéis eso montado allí...

MARGARITA

Lo hacemos por pura rentabilidad, la cosa está muy mala, mujer... Y es mucho mejor tener en casa dos teatros que uno solo...

MARÍA

(indignada) ¿ Pero en-vuestra-habitación?

RICKY

Es una especie de Sala B, una sala para teatro... experimental... allí a veces el público puede ver nuestras reflexiones sobre cómo nos ha ido el día, sobre la vida como padres una adolescente...

MARGARITA

...No, **RICKY**, cariño, hablémoslo todo claro. Si vamos a ser familia, hay que ser completamente transparentes... (A **MARÍA**) Sí, lo hacemos. Tenemos un espectáculo de sexo en vivo. *(pausa)* Ea, ya lo sabes, consuegra.

MARÍA

(Con asco) Pero la gente está muy cerca que lo he visto yo...

RICKY

¡Dimelo a mí! No creas que fue fácil... la zona vip está realmente cerca de la cama... y a veces... me costaba... concentrarme, ya sabes... pero Margarita es una experta en... *(se pone cariñoso)*

(Suena una alarma de coche en el exterior. Es PEPE que ha cortado los cables de su propio coche)

MARÍA

¿Donde está mi marido? ¿Donde está Pepe?

RICKY

Eeh... buscando una cosa en el coche, creo... *(La alarma para)*

MARÍA

Estáis muy equivocados si os creéis que voy a consentir que mi hijo tenga algo que ver con esta familia de locos exhibicionistas. *(Al público)* Mi hijo es muy buen chico, un cristiano ejemplar.

RICKY

María, no le hables directo al público...

MARÍA

A la mierda la cuarta pared esa! *(Al público)* Mi hijo es casto y puro hasta el matrimonio, y esas acusaciones de paternidad son falsas. Si vuestra hija es una guarra es vuestro problema. A saber de quien serán esas pobres criaturitas... *(PEPE entra.)* Vámonos.

PEPE

Imposible, yo no sé que ha pasado, pero el coche no arranca... he bajado porque quería acercártelo a la puerta... y nada. A lo mejor es un problema de cables...

MARÍA

¡Pues llama a un taxi!

PEPE

Si, cariño... ¿Puedo usar el teléfono? *(PEPE se dirige al teléfono fijo.)*

MARGARITA

María, reconozco que no somos una familia estándar... que lo que has visto aquí en casa es un poco... atípico... pero, no ves que Ricky yo no le hacemos daño a nadie? La vida de los artistas es así... siempre abriendo el corazón al público...

PEPE

Que raro... el teléfono no tiene línea tampoco...

RICKY

Vente, vamos a probar con el de la habitación... No, a la habitación no... mejor... con el de la cocina!

PEPE

Vamos.

(RICKY y PEPE salen.)



MARGARITA

No deberíamos dejarnos llevar por prejuicios.... El tema de los chicos es algo que no está en nuestra mano controlar.... Deja que sus energías confluyan.... No merecemos estar condicionados a lo que el destino de unas almas libres nos dicte.... Ven, María, aquí, conmigo... *(MARGARITA lleva a MARÍA al espejo imaginario.)*

Mírate. Eres una mujer muy guapa. Lo hiciste bien, te casaste con un dentista y tenéis un hijo sano y vigoroso... Mírate en este espejo...

(Lloriquea MARÍA.)

MARÍA

(Compungida) Ay, Dios mío...

MARGARITA

Está bien.... Deja que las lágrimas fluyan... no las reprimas...

MARÍA

(Llorando) No... si no es eso...

MARGARITA

¿Entonces qué es, amiga?

MARÍA

¿Qué espejo...? ¿Qué coño dices de un espejo? ¡Aquí no hay nada! Estás loca... estáis los dos locos... Yo me quiero ir de aquí...

(PEPE y RICKY entran)

PEPE

Los teléfonos de dentro tampoco funcionan...

(MARÍA corre hacia su marido buscando protección.)

MARÍA

PEPE por favor, sácame de aquí de esta casa de locos... No soporto ni un minuto más en esta casa. Aunque nos vayamos andando... ¡vámonos ya!

PEPE

No te pongas así que no es para tanto, mujer....

MARÍA

(A MARGARITA) Se acabó! ¿Qué estáis buscando? ¿Qué queréis, dinero? ¿Para eso habéis organizado este circo, para amenazarnos y dejarnos en evidencia delante del público? No es problema, tenemos dinero de sobra. Os pagaremos lo que sea para que vuestra hija críe a los niños y se mantenga alejada de mi Tomás.... *(A PEPE)* Pepe, saca el móvil y hazle una transferencia a los muertos de hambre estos... *(PEPE acercándose a MARÍA.)*

PEPE

María, no encuentro mi móvil... lo haremos en casa tranquilos desde el ordenador... Además, mujer, no te pongas así *(acercándose a ella y abrazándola)*

MARÍA

Por favor, sácame de aquí, me estoy poniendo muy nerviosa...

MARGARITA

(Conmovida por su reacción) Ay, mujer, siento que las cosas no hayan ido bien entre nosotros... Os traeré las chaquetas. *(A RICKY)* Están en la cocina?

Si se quieren ir, no les vamos a obligar, por qué pasar un mal rato.... Yo misma voy. *(MARGARITA sale.)*

RICKY

Pero os vais a ir de verdad? Bueno... pues por lo menos sentaos hasta que vuelva Margarita.

(PEPE se sienta junto a MARÍA en el sofá. Intenta coger una patata frita y MARÍA le da un tortazo en la mano.)

PEPE

Quiero una patata...

MARÍA

Después te quejas de que estás muy gordo....

RICKY

Lamento mucho que penséis así de esto... Para nosotros, esto forma parte de nuestra vida. No somos unas malas personas que quieren sacar dinero gracias a vosotros...

PEPE

Por supuesto que no, hombre, eres artista, un creador... cómo voy a creer que seas mala persona...

RICKY

(Intentando convencer a MARÍA) Vuestro hijo también se quedó alucinado cuando se enteró de lo que hacíamos en casa, pero enseguida lo comprendió. De hecho, la noche que Luna lo metió en casa por primera vez, vendimos todas las entradas...

MARÍA

Ay Dios mío... *(se santigua)*

RICKY

Tranquila, que solo hubo un beso de buenas noches y se marchó. Yo ese día interpreté el papel de "padre protector"...

PEPE

¿Y como fue la cosa? El público quedó contento?

RICKY

Maravilloso. Cinco minutos de aplausos... incluso pedían que Tommy saliera a saludar, pero ya se había ido...

(Alucinada, MARIA se sienta y observa la jarra de agua.)

MARÍA

Perdonad, pero esto que asoma por aquí ¿son nuestros móviles? (Mira a PEPE) ¿Y esto... es cosa tuya?

(MARGARITA entra sin los abrigos y se sienta sobre la mesa)

RICKY

¿Qué haces, cariño?



MARGARITA

(En shock) Escuchadme, escuchadme todos. No sé muy bien cómo deciros esto...

MARÍA

Mierda, que pasa con esos abrigos! Te los has cargado, no? Claro, los habéis dejado en la cocina y se han manchado... Pues el abrigo es de lana buena... de _____⁵ Como si ya no tuviéramos bastante con tener que irnos andando, ahora además tendremos que parar en la tintorería...

⁵ *Aquí hay que mencionar una tienda de ropa femenina conocida en la ciudad que tenga un toque algo rancio. Ropa de señora mayor algo pretenciosa pero con poco*

MARGARITA

No, cariño. Los abrigos están bien. Pero tengo que decir una cosa muy importante a todos... Ricky, voy a romper la cuarta pared.

RICKY

Me dijiste que nunca más... que hoy parecemos La Cubana...

MARGARITA

Cariño, es una emergencia. Lo siento. *(Al público)* Hola. Eh... He ido a la cocina y nuestra tele estaba puesta. A nosotros no nos gusta la televisión, tenemos una que solo usamos para ver programas de cocina...

RICKY

Margarita, ya que rompes la magia, al menos ve al grano, hija!

MARGARITA

Han interrumpido las emisiones para informar de que.... No sé como decirlo... Que, según parece un meteorito gigante... una roca enorme ... se dirige hacia la tierra. Lo han descubierto hace muy poco y los de la NASA dicen que pasará dentro de una hora muy cerca.... Muy... muy cerca... Quizás demasiado cerca de la Tierra.

RICKY

(Nervioso) ...Estás de coña?

MARGARITA

(al público) Ojalá estuviera de broma. Dicen que hay un 80% de posibilidades de que pase de largo, pero hay un 20% de que choque contra la Tierra... Así que, señoras y señores, si quieren abandonar el teatro en este momento y volver a sus casas, lo entendemos perfectamente y les devolveremos el dinero... aunque para que lo querrán...

(MARGARITA se aclara la garganta, se sienta, y empieza a mirar al público como esperando.)

gusto. Los autores proponemos, en caso de no tener nada mejor, la marca Punto Roma.

MARÍA

(Nerviosa. Explotando) ¿Pero qué coño estás diciendo, so loca?

RICKY

(Dudando) Pero eso que dices es... verdad, o has querido dar un giro argumental?

MARGARITA

Si, está en todas las cadenas. Ha salido una tal Bertín Osborne ⁶ diciendo que la cosa es seria, que cancelaban la emisión de su programa.

PEPE

(Alterado) Si han cortado el programa de Bertín, es que estamos jodidos, la cosa debe ser más grave de lo que parece...

MARGARITA

Y lo peor es que, en el mejor de los casos... pasará muy, muy cerca... y con eso puede pasar cualquier cosa...

MARÍA

Y qué pasa si impacta con la Tierra?

MARGARITA

Dicen que en la Tierra hace 65 millones de años ya cayó otro parecido a este que extinguió los dinosaurios... Ay, mi hija... ay nuestros hijos....

RICKY

PEPE, vamos a informarnos mejor... a enterarnos bien?

PEPE

Si, donde decías que estaba la tele? No hay una tele aquí?

⁶ *Bertín puede ser sustituido por el personaje popular del momento al que le de dan espacio en televisión sin pertenecer al medio, y que genere controversia por sus programas.*

MARÍA

¿Pero vosotros no podáis tener una tele en el salón como todo el mundo?...

RICKY

No podíamos ponerla aquí... problemillas con la SGAE...

PEPE

¿Vamos?

RICKY

Vamos.

10

(PEPE y RICKY salen. MARGARITA se sienta junto a MARÍA.)

MARGARITA

(Nerviosa) ¿Una patatita?

(MARÍA come patatas compulsivamente, que le ofrece MARGARITA)

MARÍA

(en pleno acercamiento a MARGARITA, la consuela) Ay Dios mío, mi hijo... donde estará mi hijo...

MARGARITA

Mira, te admito que no hemos empezado con buen pie...ahora cuando vengan nuestros hijos todo será distinto... No te preocupes, Luna ha ido a buscarlo y seguro que están de camino. Llegarán a casa antes del impacto... y antes de que cunda el pánico en las calles.... Y antes de que.... ¡Come patatas!

MARÍA

Ahh, *(se queja, retorcción)* Lo que me faltaba... Creo que voy a necesitar....
¿El baño...? *(se queja de la barriga, vamos, que le entra diarrea)*

MARGARITA

Huy, hay un problemilla....

MARÍA

No me digas que también habéis metido publico en el cuarto de baño...

MARGARITA

No seas tonta, lo pensamos pero luego vimos que nadie pagaría por vernos cagar... Para eso está la tele.

MARÍA

¿Donde está el baño?

MARGARITA

Verás, es que el váter está atascado, y el fontanero no ha venido a tiempo...

MARÍA

Y solo tenéis un baño?

MARGARITA

Bueno, tenemos más a la entrada del... *(señala con la cara al hall de entrada del teatro)* Pero... claro...

(Otra vez, señala con la cara al hall de entrada del teatro)

MARÍA

¿En la entrada de donde? ¿Del teatro? Ah, vale, el baño del publico.... *(baja al publico)*....

MARGARITA

(Quejosa) Esta mujer rompiendo otra vez la cuarta pared... verás cuando se entere Ricky...

(MARÍA sale corriendo al baño).

MARÍA

¿A quien se le ocurre poner patatas fritas de marca blanca? Es que están acartonadas... que asco...

MARGARITA

(Al público) Madre mía, que tiene de malo comprar patatas fritas de marca blanca... vamos, ni que fuera la única que lo hace... porque digo yo que aquí lo hará mas gente, no? A ver, quien de aquí las compra también? Y no solo las patatas, sino el champú... todo.... (Le da el olor de las patatas) Ufff, hombre Ricky, me podías haber avisado de que eran de attrezzo, que son de poliespán...! ¡Ya es mala suerte pasar, la que puede ser tu última hora de vida, sentada en el váter!

(PEPE entra.)

PEPE

¡La cosa es seria!

MARGARITA

¿Hay más noticias?

PEPE

La CNN dice que nos preparemos para lo peor, pero que aun hay esperanzas de que pase de largo.

MARGARITA

La Madre Tierra nos protegerá, hay que ser optimistas...

PEPE

Ojalá. ¿Y mi mujer?

MARGARITA

Está un poquito indispuesta con el estomago.

PEPE

Deben ser los nervios. Le pasa mucho. En cuanto algo la altera o le disgusta se le suelta la barriga... En nuestra noche de bodas le paso varias veces... Una cuando estábamos en la cama.

MARGARITA

¿Una noche inolvidable, verdad?

PEPE

Qué me vas a contar...

(PEPE intenta coger una patata. MARGARITA le da un manotazo. PEPE no lo puede evitar y se va al centro del escenario. MARGARITA disfruta de su intervención)

PEPE

(Al público. Sobreactuado)

Técnico, me puedes poner una luz cenital por favor?

“Ser o no ser, esa es la cuestión,

¿qué es más noble para el alma,

sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna

o tomar las armas contra un mar de adversidades,

y oponiéndose a ellas encontrar el fin?.”

(Hace un saludo buscando el aplauso. MARGARITA es la primera en aplaudir) Gracias, gracias amado público...

MARGARITA

¡Te superas!

(RICKY entra con cara de susto.)

RICKY

Que mal pinta todo... ahora dicen que las posibilidades de impacto han subido al 35%... (*RICKY intenta coger una patata, MARGARITA lo evita*)

MARGARITA

(*Intentando parecer calmada*) ¿Otro Martini?

PEPE

Un 35%?

RICKY

Si...

PEPE

Entonces?

RICKY

Entonces... si...

MARGARITA

Entonces...?

PEPE

(*intentando cambiar de tema para hablar de otra cosa.*) Entonces... ¿ en que películas o series has trabajado?

RICKY

Bueno... en varias...

MARGARITA

No seas modesto. Mi marido ha participado en muchos proyectos interesantísimos... es un genio...

RICKY

Por descubrir.

MARGARITA

Ha tenido un personaje fijo en una serie que pusieron por internet. Tuvo casi 500 visitas!

RICKY

(Modesto) Quizás la conozcas... “La mentira del túnel antiguo”... Salgo en seis capítulos...

PEPE

Fascinante!

RICKY

Y también he participado con papeles importantes en algunas películas... de corte independiente, ya sabes... sin cobrar... que se pudieron ver por internet... un tiempo...

MARGARITA

Ya se sabe, el cine comercial es un producto de mercado para masas... A mi marido en realidad lo que le encanta es el teatro contemporáneo.

RICKY

Eso es lo que me gustaría. Una vez, cuando estaba trabajando en la Gran Vía de Madrid...

PEPE

¿En la Gran Vía? Eso es un pelotazo! ¿Con que espectáculo?¿O era un musical?

MARGARITA

Si, en la Gran Vía... bueno, en la calle de atrás, pero muy cerca. Se llamaba “Cuatro mujeres y un lío” con Jenny Llada y Andrés Pajares... Él sustituía a Pajares en las matinés de los domingos ...

PEPE

Claro, es que el hombre ya está muy mayor...

RICKY

Si, pero no, cariño, me refiero a una obra que ponían en un teatro frente al mio. Una obra contemporánea, de escena alternativa...

MARGARITA

Aaah! Esa que vimos que se llamaba "Mad Gravity, La vida está fuera de órbita".

PEPE

Que nombre más moderno. Ya solo como suena invita a entrar. ¿De qué iba?

MARGARITA

Ah, bueno, no, el nombre no tiene nada que ver con el tema de la obra...Eso es tan contemporáneo...

RICKY

Eso sí que es teatro. Creo que iba sobre el sentido de la vida... no estoy muy seguro. Entrabas a la sala y todo era normal: los programas de mano, la música, el telón, entonces se abría y comenzaba la obra... y después nada.

PEPE

Cómo que nada? Los actores estaban allí todo el tiempo quietos?

RICKY

No, no había actores... nada. Sólo se oía el sonido de unos grillos... Después de un par de minutos incomodos sin salir nadie, la gente empezó a aplaudir para animar a que salieran los actores. Y después a silbar.

MARGARITA

Y nada. Algunos salieron a protestar, pero en el teatro ya no había ni técnicos, ni regidores, vamos nadie. Se habían ido todos

RICKY

Entonces empezó una discusión entre la gente que quería marcharse y los que preferían esperar a ver que pasaba. Al poco rato algunos empezaron a pegarse, hubo quien denunció al teatro...

MARGARITA

La obra se llevó muchísimos premios.

RICKY

El director hizo unas declaraciones afirmando que su intención había sido confundir, horrorizar e incluso insultar al público.

PEPE

Pues no lo pillo.

RICKY

En mi modesta opinión, por supuesto, creo que lo que intentaba decir es que sentarse en la oscuridad viendo actuar a los demás es... absurdo.

MARGARITA

En vez de eso deberíamos levantarnos... salir ahí fuera y... vivir!

12

(MARÍA llega del baño por el patio de butacas)

MARÍA

Acabo de darme cuenta... Los teléfonos no funcionan, ni el fijo ni nuestros móviles que te has cargado... pero he estado torpe... la respuesta la tengo delante de mis narices... *(mira al público)* ¿Alguien puede prestarme un momentito su móvil?

RICKY

MARÍA, quieres subir aquí y dejar de hablar al publi...

MARÍA

¡Calla! *(Ignorandolo. Al operador de luces)* Pueden encenderme las luces, por favor?

RICKY

Y jamás encendemos las luces del patio de butacas...

(Se encienden las luces)

MARÍA

(Al público) Un teléfono, por favor... quien me presta un teléfono para hacer una llamada? Muy corta, de verdad, lo prometo... enseguida lo devuelvo.

(Busca e improvisa. Si nadie lo prestara habría que tener un plan B para que alguien de la sala lo prestara.)

PEPE

A quien llamas, cariño?

MARÍA

A quien va a ser? A Tomás... *(PEPE empieza a acercarse a ella con interés de hablar con su hijo también al teléfono)*... Vamos... cógelo... cógelo.... Ahhh, mierda, el buzón de voz... *(Dulce de pronto)* Hola... Vaya, no te pillo. Somos mamá y papá... Llámanos en cuanto puedas, vale? No pasa nada, cariño... Ah, eso si, llámanos a este numero... un señor/señora llamado *(como se llame el del publico)* lo cogerá y le pides que te pase conmigo al escenario, vale? *(cantarina)* No pasa nada... todo está bien, chiquitín...

(MARÍA cuelga y llama de nuevo.)

PEPE

Y ahora a quien llamas?

MARÍA

A la policia, gilipollas, a quien voy a llamar!. *(Abatida)* Ay vaya por Dios... Hasta la policia está ocupada... Es que no da ni línea... o no hay cobertura o está colapsada la centralita...

(Se escuchan sonidos de sirenas de policia a lo lejos... MARÍA devuelve el teléfono a la persona del público)

Gracias, ha sido usted muy amable.

(Sube al escenario)

PEPE

Bueno, vamos a ver. Creo que deberíamos elaborar un plan por si acaso la cosa se pone fea. Quiero decir, no podemos quedarnos aquí discutiendo sobre arte contemporáneo, eso si que es absurdo.

MARÍA

Pepe, yo no sé que van a proponer estos dos, pero en una situación como esta, lo que deberíamos hacer nosotros es confesar nuestros pecados como nos enseña el Beato Escrivá!

MARGARITA

Rezar? Confesar? Pero estáis locos? Y que os parece si... simplemente...disfrutamos de estos últimos momento! Quizás no nos quede mucho...

PEPE

Claro que si, por qué no nos volvemos locos, nos emborrachamos, nos desnudamos...?

MARGARITA

Eso! Vamos a beber... y brindar... y bailar... *(MARGARITA ve como PEPE se empieza a desnudar)* Vestidos, Pepe, vestido con nuestras mejores ropas...que aun no estamos muertos! Aun tenemos tiempo para celebrar la vida! Carpe diem!

RICKY

Llevas toda la razón! Deberíamos vivir cada segundo con intensidad. No sabemos si nos quedarán muchos o pocos...

MARGARITA

Invoquemos al Dios del Amor! (A RICKY) Saboreemos y disfrutemos de cada segundo de este recuerdo.... Mindfulness, conciencia plena! Cariño, bésame!

(Se besan, él se lanza muy fogosamente)

MARGARITA

Sin manos, Ricky, que no estamos en la sala B. Solo nuestros labios se pueden tocar... ¿Lo sientes?

RICKY

Lo siento

MARGARITA

Pepe, María... no sentís vosotros también el deseo de explorar vuestro amor desde el interior?

PEPE

Eso, María... desde el interior no te surge nada? *(mientras se acerca a ella insinuante)*

MARÍA

Porque una mano encima y te corto las pelotas. Ahora estoy yo para tonterías...!

MARGARITA

¿Lo sientes?

RICKY

Lo siento

PEPE

Lo siento...

MARGARITA

Esperad, creo que el Universo me está hablando... Hagamos un ejercicio de expansión de nuestras energías... Dadme las manos... Vamos, uníos al ejercicio... Haced lo que yo haga... Cerramos los ojos... Cogemos aire... "Estamos vivos"... El publico, que se una...

RICKY

Cariño, dejemos al publico en paz...

MARGARITA

Ricky, está a punto de caer un meteorito... necesitamos una dinámica de grupo! ¡Unios! Cogeos las manos y ¡Estamos vivos!

(De pronto, MARGARITA cae de rodillas y se echa a llorar. PEPE la imita, creyendo que forma parte del ejercicio.)

RICKY

Cariño qué te pasa?

MARGARITA

(Lloriqueando) Acabo de caer en la cuenta...

RICKY

¿De qué?

MARGARITA

(Como si fuera una revelación) De que... voy a morir...

PEPE

¿Y hasta ahora no se ha dado cuenta esta...?

MARGARITA

(llora) Todos los días trato con personas que van a morir... ayudo a la gente a llevar lo mejor posible el fin de sus días... pero nunca pensé que esto me pasaría alguna vez a mi... Puede que haya solo un 30% de posibilidades, pero tengo MUCHO miedo a morir...

PEPE

Bueno... es un Treinta y cinco en realidad...

RICKY

Cariño, tú eres la primera que me lo dice... todos nos vamos a morir algún día.

MARGARITA

He visto a tanta gente morir... y con mi ayuda todos se van con dignidad... pero esta forma de morir es tan... Tan cutre! Aplastados por un meteorito?

MARÍA

Por lo menos será una muerte rápida.

PEPE

Pues no tiene por qué. Dependiendo del punto exacto donde impacte, puede durar semanas, o incluso meses antes de que se oscurezca el sol por la contaminación atmosférica y todas las plantas mueran. En ese caso moriríamos por inanición y por falta de vitamina D en un mundo donde reinaría el caos y la violencia. Y todo eso a oscuras, claro, ah, y sin luz eléctrica...

13

(MARÍA se pone de rodillas y empieza a rezar)

MARÍA

Perdóname Padre por haber pecado.

PEPE

Oh, venga ya, María, todavía no estamos tan desesperados, no?

MARÍA

Dios es la única respuesta. Vergüenza me da oír hablar de sexo y de energías cuando Dios nos está mirando con su ojo justiciero. PEPE! De rodillas! (*PEPE sumiso lo hace a su lado*) Oh Dios, Padre, nos estás escuchando? Soy yo, María. (*Saluda a Dios*) ¿Estás enfadado con nosotros o qué?

PEPE

¿Es necesario esto, cariño?

MARGARITA

Es una broma, pero puede que tenga razón. Rezar un poco no hará daño a nadie...

RICKY

Margarita, por favor, vas a caer en ese juego tan tonto? Si tu no sabes ni cómo se hace!

MARÍA

No es mejor creer en Dios que no hacerlo? Si creemos, y finalmente existe, los que confiamos en Él ganamos, y viviremos la eternidad en el cielo.

RICKY

Pero y si no hay Dios? Habríamos desperdiciado horas y horas de nuestras vidas que podríamos haber usado en hacer cosas más interesantes...

MARÍA

Como qué, como entregarnos a los vicios, al fornicio, al pecado, a la pereza?

RICKY

No, como buscar a los meteoritos, encontrarlos y destruirlos antes de que choquen contra nosotros tirándole un misil, por ejemplo!

MARÍA

Te lo diré en tu idioma... Dios está a punto de bajar el telón, y solo unos pocos recibiremos la ovación...*(Suenan sirenas en la calle.)*

RICKY

¿Y esos ruidos? Vosotros a lo vuestro, yo voy a ver qué pasa en el mundo real... *(RICKY se va.)*

(MARGARITA se arrodilla junto a MARÍA y PEPE)

MARIA

(A Dios) Ay, señor Dios, esto... no sé como se hace esto pero... ¿tanto costaría que le diera un golpecito al meteorito y lo desviara un poquito?

MARGARITA

Solo un poquito...

PEPE

No sé, que choque con... Plutón, que ya no lo quiere nadie... Amen. *(se sientan a su manera. Mal)*

MARGARITA

(MARGARITA y PEPE se empiezan a levantar.) Wow, pues me siento mejor, la verdad...

(MARÍA les obliga a arrodillarse.)

MARÍA

Eh, vosotros, ¿creéis que ya habéis cumplido con el Todopoderosos? Ahora, confesemos nuestros pecados! Pepe, tú primero!

PEPE

Por qué yo?

MARÍA

Porque eres el que más tiene que confesar...

PEPE

Bueno, ya está bien... (*mira con miedo a MARÍA*)... De acuerdo... Para ser sincero... confieso haber estado viviendo en un matrimonio sin amor!

MARÍA

Pasa a otra cosa, Pepe...

PEPE

Ya sabía que algo no funcionaba bien desde que no pudiste parar tu diarrea en la noche de bodas...

MARÍA

A otra cosa... Pepe!

PEPE

Pero no he sido sincero, la verdad.

MARÍA

Suficiente, Pepe!

PEPE

(A *MARÍA*) La verdad, es que no te quiero, y no te he querido nunca.

MARÍA

¿Y que mas me da? Siempre lo he sabido! Yo tampoco he sido sincera. Señor, como sabes, me casé con mi marido únicamente porque estaba embarazada de Tomás...

MARGARITA

Espera, espera... ¿qué?

MARÍA

Pero Dios me ha perdonado... Y si sigo teniendo diarreas es porque te veo recién levantado todos los días, con la baba pegada en la comisura de la boca, y la cara hinchada...

PEPE

Joder, 19 años y aun no se te cortaba... y yo diciéndole a todos que tenias colon irritable...

MARÍA

Esa es mi cruz. (A MARGARITA. Hay un ligero apagón corto de luces) Ahora ves por qué no quiero que se casen los chicos? Mi Tommy no se merece vivir atrapado en un matrimonio sin amor como el mío, y tu hija no dejaría de cagarse cada mañana al verle en calzoncillos...

MARGARITA

Bueno... la verdad es que... mi hija no tiene 16... tiene 18... y además... no está embarazada.

MARÍA

Cómo? Que?

MARGARITA

Que no habrá gemelos... que yo sepa, vamos.

MARÍA

Pero bueno... serás mentirosa... ¿Y por qué nos habéis mentido?

MARGARITA

Pues todavía hay más... Los chicos tienen cita mañana en el juzgado para... casarse.

MARIA

¿Qué? ¿Para casarse? ¿Y por lo civil?

(La pregunta se queda sin respuesta porque hay un apagón corto de luces)

(RICKY entra)

MARGARITA

¡Ricky! Está todo bien ahí fuera? Se están yendo las luces!

RICKY

Ya lo sé, he tenido que encender el generador de emergencia. No veas lo que hay ahí afuera, hay gente rompiendo escaparates, entrando en las tiendas y robando como locos....

MARGARITA

¿Robando?

RICKY

Si, he visto a nuestros vecinos entrando en el Mercadona y llevándose a la fuerza un carro lleno de jamones...

MARGARITA

Nuestros vecinos? No me lo puedo creer...

RICKY

La gente está como loca, la calle es un auténtico caos...

MARÍA

Y que... ¿Os sorprendéis de cómo se comporta la gente? ¿Vosotros? ¿Qué vivís en una casa de locos y que no tenéis ni vergüenza ni moral...?

RICKY

Tú te consideras mejor que nosotros acaso? Por qué? Por que crees en Dios?

MARÍA

No solo por eso, sino porque tengo moral y valores, y no me invento historias como tu mujer...

RICKY

Por qué, por qué te crees que Dios el justiciero te esta vigilando, no?

MARÍA

Pues si. Dios nos vigila a todos desde detrás de nuestra “cuarta pared”.

RICKY

A ver, entonces contéstame a una pregunta. ¿Quién te parece más moral? ¿El que hace lo correcto porque desde su interior sabe lo que esta bien y lo que esta mal, o los que piensan que Dios los está vigilando y teme su venganza?

PEPE

Eso, vamos a echarlo a cara o cruz... si sale cara, ganamos nosotros... si sale cruz, gana Dios...

MARÍA

PEPE, por dios, qué pregunta más tonta... Si nadie nos vigilara, todo estaría permitido! Los humanos somos salvajes!

RICKY

Pero es que es así, está todo permitido! Las buenas personas tenemos nuestro propio código moral, no necesitamos que nadie nos vigile.

MARÍA

(Insultada ¿Si? Pues nada, vamos a jugar a partir de ahora con vuestras reglas... El código moral de los jipis del todo-vale... Hace un momento no proponíais que exploráramos nuestro deseo desde el interior? (Lo agarra de sopetón) Pues mira lo que me dice el interior... (lo besa pillandolo por sorpresa) Ahí lo tienes!

MARGARITA

(Disimula sus celos) Oye María...

PEPE

(Alucinado) María.... Ya... ya está bueno.

(MARÍA lo suelta. RICKY se queda sin aliento.)

MARÍA

Ahora todo vale!!

MARGARITA

Perdona, María, pero todo no vale...

(MARÍA interrumpe a MARGARITA besándola con un beso, de nuevo, largo y apasionado.)

PEPE

(Sorprendido) Anda.... Pues la verdad es que no sabía esto de ella...

(MARÍA se separa. MARGARITA está impresionada.)

MARGARITA

(Complacida) Vaya...

(PEPE se coloca con los labios hacia fuera como esperando que sea el siguiente en ser besado. Queda patéticamente ignorado y en ridículo)

MARÍA

Me voy a dar un paseíto, a ver si me encuentro con un ladrón de esos que están pillando.... y "le exploro el interior". Ladrón... o ladrona....

(MARÍA sale de nuevo)

MARGARITA

(Todavía impresionada por el beso)

Y yo creo que voy a la cocina a ver qué dice Bertín...

RICKY

Estás bien?

MARGARITA

Mejor que nunca....

(MARGARITA sale aun flipando)

15

RICKY

Crees que María estará segura ahí fuera con la que hay montada?

PEPE

Quien?

RICKY

Tu mujer.

PEPE

Aaah, si.

RICKY

Es que hay mucho loco suelto por las calles...

PEPE

Si, eso has dicho tú, no?

RICKY

Y no la vas a acompañar?

PEPE

¿Y por qué no le acompañas tú, que parece que le gustas mas? Si voy a por ella saldría corriendo.. ya lo has visto. *(Pausa)* Mira, Ricky, si os he seguido

el rollo es porque estoy deseando que Tomas se case para poderme divorciar de una vez. *(Cansado y dolido)* ¿Sabes que te digo? Que estoy harto de todo esto, de que siempre se me ignore, de reírle las gracias a todo el mundo, de que no se me tome en serio... cansado de tener que hacer como que admiro a artistillas de poca monta como tu, que siempre andan con el rollo de “soy artista moderno, tienes que tragarte mi mierda...”, y no hay quien se la trague...

RICKY

Vaya, hombre, y yo que llegué a pensar que tú y yo habíamos conectado.... Pero veo que no, que solo eres un dentista borracho con muy mala leche.

PEPE

(Brinda hacia RICKY) Pues si, eso es lo que soy. Anda y que te follen. *(PEPE bebe.)*

RICKY

Por lo menos no soy un amargado de la vida como tú!

PEPE

¡Enhorabuena! ¡Que bien me conoces! Tú no eres capaz de sacar una muela, pero cualquier fumado puede hacer de figurante, como tú...

RICKY

¿Ah, si? Te quedas con eso, con que en mis comienzos he tenido que hacer de figurante? Es tan fácil lo que yo hago? Pues nada, hazlo. ¡Que yo lo vea!

PEPE

Perfecto. Voy a hacer ahora mismo una performance artística de las que a ti te gustan.... *(PEPE se acerca a RICKY)* Voy a llamar a esta pieza “*Sorpresas de la vida*” *(Se encara a RICKY)* Oh, eres maravilloso.... Te admiro... te envidio... te quiero.... *(PEPE le tira el liquido de la copa a RICKY.)* Gilipollas!

RICKY

¿Qué haces?

PEPE

Nada, si soy un artista, es una creación...

RICKY

Que me has puesto empapado, imbécil... Y gilipollas serás tú....

PEPE

Quieres pelea?

RICKY

Los artistas estamos en contra de la violencia...

PEPE

Como quieras. *(PEPE abofetea RICKY.)* Gilipollas!

RICKY

(Se la devuelve) Hijoputa!

(Se empujan como niños peleando. MARGARITA entra)

MARGARITA

Pero esto que es? Parad! Parad! Ricky, por favor, para, eres un artista! Los artistas estáis en contra de la violencia!

(No escuchan.)

MARGARITA

Parad! Parad de una vez! Parad! El público está mirando!

(PEPE para. Él y RICKY se dan cuenta del publico. RICKY va claramente perdiendo. MARGARITA les separa)

RICKY

Te vas a librar porque nos han separado...

PEPE

(Sin aliento) Mi mujer tiene razón... Somos criaturas débiles... si no somos conscientes de que alguien nos vigila y nos castiga si hacemos algo mal... somos salvajes... menos mal que en mi familia sabemos dónde está el límite...

(Vuelve la luz. Aparece MARÍA por detrás – o entre el público - llevando una caja de cartón de un ordenador)

MARÍA

Siempre quise un ordenador de estos...

PEPE

(Flipando) María, y ese ordenador?...

MARÍA

Todo el mundo está pillando algo... no vamos a ser los más tontos nosotros no?

PEPE

Pero no puedes ir por ahí robando ordenadores!

MARÍA

Y por qué no? No me ha visto ni dios cogerlo... Así que está bien...

MARGARITA

María, por favor, te ruego que devuelvas eso a la tienda. María... que aquí en este barrio nos conocemos todos!

MARÍA

Qué mas te da a ti, mentirosa!

MARGARITA

¿Mentirosa yo? Serás falsa...

MARÍA

Mas falsa que este teatrillo... lo dudo...

PEPE

Mas falso que el curriculo de Ricardo!

(MARGARITA se enfrenta cara a cara con MARIA. PEPE y RICKY se suman a la afrenta.)

RICKY

A mi no me metas, borracho!

PEPE

Fantasma!

MARIA

Bruja!

MARGARITA

Reprimida!

(De pronto se enzarzan en una pelea absurda, un barullo. Continúa con una coreografía de movimientos en los que se pelean a cámara lenta, y acaban en una postura donde todos se hacen daño y se tienen agarrados).

(Acaban con MARÍA enganchándole el pelo a MARGARITA, MARGARITA agarrándole el paquete a PEPE, PEPE tiene enganchado por el cuello a RICKY, y RICKY tiene el brazo de MARÍA retorcido por detrás. Nadie se puede mover. Aguantan todos la postura.)

PEPE

(Agotado) Vale, vale...estoy pensando que...

RICKY

Qué estás pensado, rendirte otra vez?

PEPE

Que... necesitamos llegar a un acuerdo para intentar acabar la noche dignamente....

MARÍA

Si es que eso es posible...

PEPE

Sobretudo sin matarnos... antes de que el meteorito nos mate a todos. Hagamos un trato. Ricky, está bien... mi mujer te suelta el pelo si la tuya me quita el pie del paquete...

RICKY

Yo por mi si, y tú, Margarita?

MARGARITA

Yo le quito el pie si María me suelta la pierna!

MARÍA

Yo no me muevo hasta que tu me sueltes el cuello !

MARGARITA

Primero suéltame tu la pierna!

PEPE

La única solución es que por una vez confiemos los unos en los otros y lo hagamos todos al mismo tiempo.... ¿Vale?.... (todos) Uno... dos.... tres...

(Se vuelven a enzarzar, nueva coreografía en cámara lenta. Acaban en otra postura hasta que MARIA escucha el teléfono y pide cortar la música)

(Suena el teléfono del publico. MARÍA se lo piensa pero acaba soltando la formación y buscando el teléfono. Los otros tres se van soltando en su ausencia de nuevo. MARIA baja al patio de butacas dando gritos... "Mi Tomas, mi niño...")

MARÍA

(Al teléfono) Tomás? Tomás? ...Cariño, ¿te has enterado de lo del meteorito? ¿Si?... ¿Como, solo quedan tres minutos para el impacto? Tomás, cariño, no cuelgues, habla con mama... mi pequeñín...

(MARÍA, muy afectada, sale del patio de butacas con el teléfono del publico)

RICKY

¿Qué ha dicho? ¿Que solo quedan tres minutos?

MARGARITA

Y nosotros peleando... tenemos lo que nos merecemos...

PEPE

(Aprovecha para actuar de nuevo, como queriendo aprovechar por última vez al público)

“...Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo.”

(Empieza a sonar un estruendo y se apagan las luces del teatro. Empieza a llegar el meteorito. Secuencia de sonidos, luces y algún efecto que haga indicar que están en pleno paso del meteorito)

(Los tres personajes, MARGARITA, RICKY y PEPE aparecerán en cuatro posturas diferentes cada vez que se encienda la luz... Todos gritando, Marga y RICKY enfrentados, Marga y RICKY abrazados, todos abrazados...)

(El ruido se hace más fuerte . Gritos y gritos . Entonces hay una explosión y suena el meteorito que pasa por encima.)

(Segundos después todo se viene abajo . Oímos el sonido del meteorito alejándose hacia el espacio exterior .)

MARÍA

(Feliz. Entrando desde el patio butacas. Saluda a la gente, abraza y besa a la gente) ¡Ha pasado de largo!

PEPE

No jodas! Pero ha pasado completamente de largo?

MARIA

Si, lo he visto con mis propios ojos!

(Se abrazan)

RICKY

Marga, ha pasado de largo! Esto es increíble!

MARGARITA

La Madre Tierra no podía abandonarnos. Hay que celebrarlo!

MARIA

Y además los chicos están bien! Juntos... pero bien... He hablado con Tomas mientras pasaba el meteorito y están en mi casa sanos y salvos...

MARGARITA

¡Hay que celebrarlo! Qué ganas de bailar me están entrando! Celebremos la vida!

(Suena música y todos empiezan a bailar. PEPE, MARGARITA, MARIA y RICKY bailan. Cuando para la música...)

MARÍA

La verdad es que la cita del casi-Apocalipsis ha dado para mucho... *(se acerca insinuante y le hace algún guiño sexy a los dos)*. He de reconocer que a pesar de ser unos mentirosos compulsivos, no sois tan malas personas.

PEPE

Si, ha sido la leche! Lastima que se nos haya hecho tarde. Estos señores se querrán ir a sus casas...

MARGARITA

Esperad! Al final no hemos comido nada...

RICKY

Es verdad, toda la mañana cocinando para nada!!

MARÍA

No, déjalo, está bien...

MARGARITA

Insisto, debéis llevaros, aunque sea en un tupper, unos canapés vegetarianos que tengo preparados... *(MARGARITA se va)*

RICKY

Os acompaño a vuestra casa, puedo? Estoy deseando traerme a la niña... os traigo los abrigos, ahora vuelvo.... *(RICKY sale.)*

PEPE

Entonces los chicos están bien, no? Qué alegría... Por cierto María, no crees que hay algo importante que debes hacer en cuanto lleguemos a casa?

MARÍA

¿Qué?...

PEPE

Deberías decirle a la niña que fuiste tu la que estropeaste el coche...

MARÍA

¿A quien, a Luna?

PEPE

Si, y no porque el público esté mirando, ni porque Dios nos haya dado otra oportunidad, sino simplemente porque es lo que te diga tu propio interior.

MARÍA

Paso. Mi interior me dice otras cosas... Al carajo la macarra de Luna, no me gusta. El niño se va de Erasmus, y seguro que se olvida de la hippy esta...

PEPE

Eres lo peor. No hay por dónde cogerte... Creo que no quiero seguir casado contigo ni un minuto más. Quiero el divorcio.

MARÍA

Qué divorcio vas a pedir, so tonto... No digas tonterías, seguiremos disimulando hasta que el niño se vaya de casa... y luego ya veré qué hago contigo...

(RICKY y MARGARITA entran con tupperts y abrigos)

RICKY

Aquí están. ¿Nos vamos?

MARGARITA

Aquí tenéis unos tupperts con las delicias de tofu, y pastel de remolacha sin azúcar...

MARÍA

(disimulando, con cara de asco) Oh, qué ricos... no tenias por qué...

MARGARITA

Ha sido un placer, os acompaño a la puerta...

(Salen MARGARITA y MARÍA)

RICKY

Bueno, Pepe, pelillos a la mar. Creo que antes, con los nervios, dijimos muchas tonterías. Y para que veas que confío en ti, déjame el teléfono de tu consulta... tengo una muela que me está dando una lata...

PEPE

(mientras salen)

Hombre, estupendo, ahora te dejo una tarjeta... Pero eso tiene toda la pinta de que te vas a tener que poner una ortodoncia... y baratas no son...

(PEPE sigue a RICKY y se vuelve corriendo al centro del escenario.)

(Al público)

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Gracias... siempre quise hacer esto... *(Saluda reverencial)*

TELÓN